

Mozartovo leto 2006

## Vse najboljše za te, dragi Mozart!

Bo Mozartova hiša na Dunaju, ki jo javnosti odpirajo danes, prikrila skladateljevo bedo v prestolnici? Slavnostni koncert v Salzburgu, kjer bo v vsem letu nad 500 dogodkov, med njimi 36 različnih uprizoritev Mozartovih oper

Mesto Dunaj pripravlja na današnji rojstni dan Wolfganga Amadeusa Mozarta in hkrati 250. obletnico njegovega rojstva vrsto prireditev, med njimi prvič v zgodovini tri različne predstave Mozartovih oper: v Državni operi popoldansko *Čarobno piščal*, v Ljudski operi *Figarova svatba* in v Theater an der Wien premierno *Idomenija*, ki pa ga bo namesto obojelega Seijiya Ozave dirigiral Peter Schneider in namesto obojelega režiserja Williya Deckerja postavila na odru njegova asistentka Karin Voykowitzsch. Slavnostni koncert, ki ga bo iz salzburške velike festivalske dvorane povzel ves svet, pa bo Mozarta približal tudi slovenskim gledalcem. Za posebno dragoceno potezo pa je poskrbela časopisna hiša *Delo*, ki bo z današnjim petkom začela izdajati serijo petindvajsetih knjižic o svetovnih skladateljih z dodano zgoščenko, izborom njihove glasbe. Prva (kasneje pa še ena) bo namenjena Mozartu. Naročniki *Dela* in *Slovenskih novic* bodo 120 tisoč knjižic o Mozartu prejeli brezplačno!

Dunajska Državna opera ima ves januar na programu poleg *Čarobne piščali* še *Così fan tutte*, *Don Giovanni* ter *Figarovo svatbo*; od 16. do konca meseca samo njegove opere in poseben baletni projekt koreografja Neumeierja na Mozartovo glasbo.

Ljudska opera je že začela slaviti s svojimi predstavami *Čarobne piščali*, *Figarove svatbe*, za otroke predstavo *Mali Mozart* ter Mozart »Anders«.

Najbolj množičen obisk pa pričakujejo v novi Mozartovi hiši na Domgasse 5, ki bo odslej namenjena javnosti kot prikaz enega izmed

dvajsetih Mozartovih dunajskih prebivališč. Hiša naj bi povzela skupni seštevek desetletnega Mozartovega bivanja na Dunaju. Čeprav bo zgradba v celoti namenjena javnosti, ostaja last Suher fundacije. Mozartov genij bodo predstavili v vseh šestih nadstropjih povsem obnovljene stavbe, delo arhitekta Klaus Beckerja. Stroški obnove so približno 6,5 milijona evrov.

Za obiskovalce bodo najpomembnejše prvo, drugo in tretje nadstropje, v katerih bodo nekdanje Mozartove stanovanje, razstava Mozartov genij ter prikaz Mo-

zart in njegov čas na Dunaju. Vtis je, da želijo Avstrijci z izborom najrazkošnejšega nekdanjega Mozartovega dunajskega prebivališča skriti bedo v prestolnici in skladatelja prikazati kot bogatega plemiča v času najbolj cvetoče vladavine Habsburžanov.

### Veronski portret Mozarta v Salzburgu

Tradicionalni festival Mozart Woche že poteka tako kot vsako leto v Salzburgu med 20. januarjem in 5. februarjem z nastopi najboljših orkestrorov, dirigentov, pevcev, solistov ter komornih ansamblov. V Mozartovem rojstnem mestu so pripravili več razstav; v hiši, kjer je dolgo živel Mozartova družina, razstavo Mozart v Veroni (s poudarkom na Mozartovem portretu kot štirinajstletniku med obiskom in nastopi v Veroni, delo Saveria Dalla Rose, iz neke pariške zasebne zbirke, ki je bil nazadnje na ogled ob jubileju 1991), v Dorotheumu razstavo Art Mozart, v galeriji Neue Residenz Viva! Mozart, v rojstni hiši pa bodo ob 15. uri slavnostno odprli nekoliko preurejeno stalno zbirko z Mozartovi dokumenti in osebnimi predmeti. Predstavili so poseben DVD o Mozartu... V salzburški Kongresni palači pripravljajo danes in jutri dvodnevni dogodek The Sound of Europe, ki bo ob glasbi spregovoril o bodoči urejenosti Evrope. Ves teden potekajo koncerti in operne predstave, tudi slavnega salzburškega Marionetnega gledališča. Med operami so premierno pripravili *La finta giardiniera*.

Na današnji dan bodo Dunajski filharmoniki pripravili kar dva koncerta: najprej pod vodstvom dirigenta Nikolaua Harnoncourta ob 11. uri v veliki dvorani Mozarteuma, ob 18. uri pa bo v veliki festivalski dvorani gala koncert pod dirigentskim vodstvom Riccarda Mutija in s solisti Thomasom Hampsonom, Renéjem Fleming,

Mitsuko Uchida, Gidonom Kremerjem, Yurijem Bashmetom in Wiener Singverem. Po današnjem slavnostnem koncertu pa pripravljajo salzburški poletni festivali jutri posebno javno srečanje z dirigentom koncerta, velikim intermetrom Mozartovih oper, Riccardom Mutijem.

Že doslej so samo v Salzburgu v vsem letu napovedali nad 500 dogodkov, med njimi kar 260 koncertov, 55 maš, 120 dogodkov za otroke, 99 projektov s področja likovne in gledališke umetnosti, 36 različnih uprizoritev oper (med njimi 22 v okviru salzburškega poletnega festivala s kar 87 ponovitvami), 55 različnih svetovnih praznikov na temo Mozarta, deset kongresov in o...  
Salzburški Landestheater se še posebej pripravlja na Mozartov jubilej s premierami *Čarobne piščali*, *La finta giardiniera* in posebnega glasbenega kolaža Franza Wittenbrinka *Mozart Werke Ges. m. b. H.*, ponovilo pa bodo še svojo produkcijo *Don Giovanni*.

Avstrijski cineast Michael Haneke se bo ob 27. januarja do 25. februarja v Parizu predstavil s svojo prvo opero režijo *Don Giovanni* v stari Pariški operi Palais Garnier. Premiera je posvečena Mozartovemu jubileju in je nastala na povabilo direktorja Opera de Paris, Gérarda Mortiera. Mit usodnega zapeljivca tega cineasta ni pustil hladnega, saj je že na zadnjem festivalu v Cannesu napovedal, da se bo temu liku posvetil v svojem naslednjem celovečernem filmu. Hanekejeva vizija opere je moderna in temačna.

### Evropa se zaveda Mozartovega pomena

V tujini so te dni najbolj množična in obsejna praznovanja v Nemčiji. Münchenska Bavarska Državna opera pripravljajo posebne Mozartove tedne med 27. januarjem in 14. februarjem, s katerimi bodo počastili 250. obletnico Mozartovega rojstva. Operni program bo predstavil *La Clemenza di Tito*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Beg iz seraja*, *Figarovo svatbo* in *Čarobno piščal*. Zubin Mehta bo še posebej dirigiral spominski in zahvalni koncert z Mozartovo *Veliko mašo v c-molu*. Posebna tema pa bo še Otroci ustvarjajo opero. V londonskem Covent Gardnu bo najprej premiera *Figarove svatbe* 31. januarja, potem pa bodo predstave še ves februar, junij in julij pod dirigentskim vodstvom Antonia Papanaja in v režiji Davida McVicarja, kar dvomesečni Mozartov festival pa pripravljajo londonski Barbican; med drugim bodo koncertno izvedli štiri Mozartove opere. V milanski Scali bo po *Idomeniji* februarja premiera *Figarove svatbe*, oktobra pa še *Don Giovanni* in *Ascanio in Alba*, junija pa posebni Mozartovi večeri. Metropolitanška opera v New Yorku ima v Mozartovem letu na programu tri Mozartove opere: *Figarovo svatbo*, *Così fan tutte* in *Čarobno piščal*,

Züriška opera (*La finta giardiniera* in *Don Giovanni*), ob priljubljeni *Čarobni piščali* za otroke), Marijinski teater v Sankt Peterburgu (*Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Figarova svatba*), Praga v Stavovskem gledališču *Don Giovanni*.

### V Parizu premiera Don Giovanni

Avstrijski cineast Michael Haneke se bo ob 27. januarja do 25. februarja v Parizu predstavil s svojo prvo opero režijo *Don Giovanni* v stari Pariški operi Palais Garnier. Premiera je posvečena Mozartovemu jubileju in je nastala na povabilo direktorja Opera de Paris, Gérarda Mortiera. Mit usodnega zapeljivca tega cineasta ni pustil hladnega, saj je že na zadnjem festivalu v Cannesu napovedal, da se bo temu liku posvetil v svojem naslednjem celovečernem filmu. Hanekejeva vizija opere je moderna in temačna.

### Slovenija ob Mozartovem jubileju

Slovenija se na Mozartov rojstni dan ni kaj dosti pripravljala, vendar bo kar nekaj zelo zanimivih in odmevnih prireditev. V Lutkovnem gledališču Maribor bodo drevi ob 19. uri premierno uprizorili *Čarobni čemalo*, ki sta ga pripravila dirigent Simon Robinson in režiser Saša Jovanović. Predstava osvetljuje čas Mozartovega otroštva in prvih popotovanj. V Celju bo izveden poseben koncert Amade - 250, na katerem bodo med drugimi tudi Simfoniki RTV Slovenija pod vodstvom Marka Munih izvedli Mozartov Koncert za flavto in harfo v verziji za ustno harmoniko in harfo. V Ljubljani bo avstrijski veleposlanik v Sloveniji Valentin Inzko obeležil Mozartov jubilej s priložnostno slovesnostjo pred zgradbo veleposlanništva na Prešernovi cesti. V okviru glasbenega programa Radia Slovenija bodo v Studiu 14 razglasili rezultate natečaja na temo najstarejši Mozartov posnetek v Sloveniji, nastopil pa bo še italijanski pianist Costantino Mastroprimiano. V okviru vokalnega abonmaja pa bo ob 19.30 v Slovenski filharmoniji izvedba *Maše v c-molu*. Mozartu bosta posvečena še koncerta v Domžalah Vse najboljše, Mozart, in v Žalcu Večer z Mozartom. (Več v Deloskopu na strani 12 in 13)

MARIJAN ZLOBEC

36. teden slovenske drame

## Šest v tekmi, štirje v spremljavi

Znan je program letošnjega pregleda slovenske dramatike v Kranju, ki ga je pripravila selektorica Barbara Orel

Letos je selektorsko delo predstav za Teden slovenske drame (TSD) prevzela kritičarka in gledališka teoretičarka Barbara Orel, imenovana je tudi nova žirija za nagrado Slavka Gruma za najboljše dramsko besedilo. Na letošnji natečaj za Grumovo nagrado je prispelo 37 novih slovenskih dram, izmed katerih bo žirija v sestavi Maja Haderlap, Kristof Jacek Kozak, Amelia Kraigher, Blaž Lukan in Marinka Postrak izbrala nominirance in dobitnika nagrade. Festival bo od 18. do 30. marca.

Selektorica si je ogledala 34 uprizoritev slovenskih dramskih besedil in avtorskih priredb različnih predlog, ki so delo slovenskih avtorjev oziroma so bile napisane v slovenskem jeziku. Za tekmovalni program je izbrala šest uprizoritev. Ob ogledu uprizoritev, v slovenskih gledališčih so bile premierno uprizorjene od 1. januarja do 31. decembra 2005, je bilo mogoče opaziti velik delež družbenopolitično angažiranih uprizoritev. Temu segmentu je posvečen spremljevalni program z naslovom Gledališče, politika, etika, sestavljajo pa ga štiri izbrane uprizoritve.

V tekmovalnem programu so uprizoritve: Ivan Cankar: *Kralj na Betajnovi*, režija J. Jamnik, SNG

Nova Gorica, Tone Čufar: *Polom* (po prireditvi B. Čebulja), r. A. Kovač, Gledališče Toneta Čufarja Jesenice, *Ep o Gilgamešu*, dramatičar Pop Tasič, r. J. Lorenci, SMG, Drago Jančar: *Severni sij*, r. M. Korun, SNG Drama Maribor, Dragica Potočnjak: *Trieste - Alessandria EM-BARKED*, r. N. R. Bric, Maska produkcija, Andrej E. Skubic: *Fužinski bluz*, dramatičar Ana Lasič, r. I. Džilas, SNG Drama Ljubljana.

V spremljevalnem programu so: Vladimir Bartol in Dušan Jovanović: *Alamut*, r. S. Horvat, SNG Drama Ljubljana, Boris Kobal, Sergej Verč: *Zafkrno*, Slovensko stalno gledališče za Deželo Furlanijo - Julijsko krajino, Dragica Potočnjak, Tomaž Štrucl: *Che Guevara*, r. T. Štrucl, SMG, Ira Ratej: *Je to človek?* po motivih romana P. Levija, r. Boris Kobal, MGL.

Sestavni del festivala je tudi mednarodni program, v katerem so štiri uprizoritve slovenskih tekstov (izbrane izmed sedmih javljenih): Matjaž Zupančič: *Vladimir*, r. M. Powlisz, Hieronim Koniecicka Polish Theatre, Bydgoszcz, Poljska, Evald Flisar: *Nora Nora*, r. ansambel in G. Nachtmann, Theater im Keller, Gradeč, Avstrija, Matjaž Zupančič: *Igra s pari*, r. M. Kralj, Beogradsko dramsko pozorišče, SiCG, Zoran Hočevar: *Smejiči*, r. N. Upper, Crnogorsko narodno pozorišče in Globalni teater. B. L.



MOZARTOVA HIŠA NA DUNAJU

Pogovor z Rambo Amadeusom

## Rockovsko-prosvetni delavec

Drvi bo v ljubljanskem Cankarjevem domu ob 20.30 nastopil glasbeni posebnost Rambo Amadeus in predstavil svoj novi album *Oprem dobro* - Pomembno je imeti dobro oporo

Povedati za Antonija Pušiča alias Ramba Amadeusa, da je nepredvidljiv, pravzaprav pomeni tautologijo, saj je nepredvidljivost že od začetka njegovega delovanja konec osemdesetih vpisana v temeljna načela njegovega eklektičnega ustvarjanja. V njem zanj nič ni svetega, saj s sempli in citati z malone vseh področij umetniškega ustvarjanja vedno zameša udarno in pametno glasbeno mešanico, polno satire, parodije, cinizma, ki natančno secirajo trenutno »družbeno stvarnost«.

Pred današnjo slovensko premiero novega albuma *Oprem dobro* in hkrati njegovim prvim nastopom v Cankarjevem domu ob 20.30 (prav na Mozartov rojstni dan!), smo mu postavili nekaj vprašanj.

Za vaš novi album ste po večkratnem spreminjanju naslova (mdr. Opet prvi na top-listama) izbrali naslov *Oprem dobro*. Prosim vas, če ta naslov prevedete za slovensko občinstvo. Morda tudi, da bo zadeva bolj jasna, poveste, kako bi to rekli stari Rimljani?

Obsisto beno, ali »dobro se oprem«, odrinemo se dobro. Imeti oporo je pomembno v vseh se-

gmentih človeških dejavnosti, od znanosti do seksa. Še Newton je rekel, dajte mi oporo, izmeril bom zemljo. Iz istega razloga se pri zakonski postelji postavljajo deske ne le pri vzglavju, pač pa tudi pri vnožuju.

Na svojem novem albumu ste v pesmi Turbo folk našli, kaj vse da je turbo folk (od McDonaldsa prek demokracije do Evrovizije in etnojazza). Ali je potencialno turbo folk forma ali vsebina? In kako se ga rešimo?

Forma je le oblika vsebine. Kulturni puritanizem je prav tako turbo folk. Reševanje od turbo folkja je torej turbo folk.

V Sloveniji smo šele pred kratkim doživeli glasbeni »napad« turbo folkja, predvsem s skupino Atomik Harmonik. Kako komentirate dejstvo, da smo »janezi«, čeprav smo v Jugoslaviji veljali za najnaprednejše, šele sedaj odkrili ta hipermoderen glasbeno-kulturni pojav?

Saj je Jug iz Slovenije od nekdanjega uvažal pancerce, majonezo in pralne stroje, Slovenija pa je z Juga uvažala komedije, tragedije in drame v vseh agregatnih stanjih.

V vaših pesmih uporabljate zvočne in glasbene semple iz bogate skupne jugoslovanske zgodovine. Kako na takšna »sporocila« reagira vaša nova, mlajša publika, med katerimi (vendar!) najdemo tudi takšne, ki ne vedo niti, kaj so *Odvisani*, kaj šele, da bi poznali glasbeno špico iz te nianzanke, ki ste jo v razglasili za najboljši rock komad iz bivše Juge?

Jaz sem predvsem prosvetni delavec. Tukaj sem, da jih poučim. To, da sem med poučevanjem še zabaven, me razlikuje od drugih prosvetnih delavcev. Ali ste kdaj pomislili, da bi ustvarili cel album s takšnimi gostovanji, na katerem torej vi ne bi peli, a bi to seveda po duhu in vsebini vendar bil vaš album? Koga bi na tem hipotetičnem albumu angažirali iz Slovenije?

Zakaj pa ne. Iz Slovenije bi angažiral producenta, Mangifico in njegova ekipa sta odlična. Tudi Fructal je sadije nabavljal v Srbiji,

sok pa je pakiral v Ajdovščini, zakaj bi spreminjal to formulo za uspeh?

Ali ste morda, ker v Ljubljani gostujete prav na rojstni dan enega od vaših »botrov« Wolfganga Amadeusa Mozarta, za to priložnost pripravili tudi kakšne dodatne mutacije v klasični glasbi, ki jo že tako izdatno uporabljate v svojih kompozicijah?

Tudi veliko slabšim od mene je dovoljeno, da se pečajo z glasbo. Nikogaršnje delo ni nedotakljivo.

Pa še vprašanje za konec: vaše priložnostno sporočilo za »Amadeusovo leto«?

Človeštvo se mora sramovati, ker največji umetniki umirajo v siromastvu, da se stoletja pozneje na njihovih delih obračajo milijoni. (Več na Deloskopu, str. 12)

MARIO BATELIČ

### Rambo Amadeus: Oprem dobro (B92, Menart)

Nekateri glasbeni ustvarjalci so tako unikatni in samosvoji, da preprosto ne potrebujejo posebne predstavitve, prav tako se stilsko ne predalčka njihove glasbe v obupnem poskusu opredelitve. To so pač oni in takšna je njihova glasba. Nekateri jih častijo kot bogove, drugi bi jih rajši utopili v žlici vode.

Rambo Amadeus je bil gotovo že milijonkrat bog in vsaj tolikokrat utopljen. Mnogim namreč ni jasno, kaj je sploh privlačnega v njegovih tekstih, ki bi lahko bili tudi povsem naključni miselni tok asociacij, pogosto poln kletvic ipd., prav tako težko sprejemo šarm Rambove eklektične glasbe in specifične vokala. Drugi so, nasprotno, mnenja, da nihče ne kolne tako dobro kot on, tisti zahtevnejši poslušalci poudarjajo ironijo, ki da kar seva iz večine tekstov, kdor pa se spravi poslušat še glasbeno podlago, pravijo, mora biti navdušen tudi nad njo. *Oprem dobro* je nastajal dobri dve leti. Rambo v spremni besedi prizna, da so pri nastanku te plošče padli v zanko, ki se tako rada nastavlja novopečenim lastnikom glasbenih studijev, saj imajo kar nenadoma možnost, da delajo, kolikor hočejo in kadar se jim zljubi, pri tem pa stroški ne predstavljajo prav nikakršne ovire – ker jih ni. To, kar se na prvi pogled zdi kot absolutna svoboda ustvarjanja, po drugi strani predstavlja tudi svojevrstno težavo – kdaj namreč reči: Okej, dovolj, to je sedaj to! Svoj kriterij Rambo predstavlja na *Oprem dobro*, na poslušalci pa je, da ga ocenijo. R. R.



ZORA STANČIČ IN HUIQIN WANG V GALERJI A + A

## Združitev na umetniški ravni

V Galeriji A + A v Benetkah se predstavljata umetnici iz dveh različnih kulturnih okolij – Mora umetnik postavljati razstavo sam?

Kako združiti dve različni kulturi, kako povezati dve samostojni avtorski poetiki in umetniški izraznosti? S temi vprašanji se je pred nekaj leti spopadla tudi Zora Stančič (1956, Bosna in Hercegovina), ko sta se prvega skupnega likovnega projekta lotili z Huiqin Wang (1955, LR Kitajska, provinca Jingsu). V teh dneh se predstavljata v Galeriji A + A v Benetkah, kjer sta (verjetno zadnjič) združili svoja dela in jih pod naslovom *Skupaj (Insieme)* razporedili po galeriji.

»Sprva se mi je zdelo nemogoče, da bova s Huiqin lahko združili misli in ustvarjalno energijo, saj naju »zaznamujejo« zelo različne kulturne identitete,« je o začetkih njunega sodelovanja spregovorila Zora Stančič. »Vendar se je izkazalo, da se na umetniški in človeški ravni vedno lahko najde. Veliko sem se naučila o barvah, saj jih Huiqin dobro obvlada, naučila me je veliko novega o tem, kako jih uporabljati, kot čutiti, gledati.«

Zora Stančič in Huiqin Wang sta se leta 2002 že predstavili z razstavo

1 + 1 = 12; to je bilo dvajset objektov, prvotno zasnovanih v virtualni obliki, v realni podobi pa so bile to grafike, tiskane na prosojnicah, nekakšna zmes tradicionalnega in sodobnega, vzhodnega in zahodnega ter primer raziskovanja v umetniškem ustvarjanju. Če sta prej skupaj sestavljali podobo na enem nosilcu, je zdaj njun skupni »nosilec« galerija, v katerem sta »premešali«, kot se je izrazila Stančičeva, svoja zadnja dela. Zato pomenjijo v poetičen naslov *Insieme – Skupaj*.

Otvoritev je bila v Galeriji A + A – že tradicionalno – zelo dobro obiskana, saj vedno pride precej študentov in tudi starejšega občinstva, ki jih zanima slovenska umetnost. Razstava pa je, vsaj po pripovedovanju avtoric, uspešna predvsem zaradi njunega neposrednega angažmaja. Ali so umetniki res dolžni sami postavljati razstave in pristajati na pogoje, ki jih postavljajo galerije, se upravičeno sprašujejo nekateri umetniki, ki bi si želeli bolj občutljive in skrbne galeriste. JELKA ŠUTEJ ADAMIČ

## Zločin, kazen in odrešitev

SIMON POPEK

Otrok/L'enfant režija Luc in Jean-Pierre Dardenne Belgija/Francija, 2005, 96 min.

film

Barunu je dvajset let, Sonii osemnajst. Oba sta brezposelna najstnika, pred nekaj dnevi se jima je rodil sin, ki ga bosta klicala Jimmy. Živita od njene socialne pomoči in Brunovih malih prevrat ter prodajanja ukradene robe. Njuna prihodnost ni rožnata; Bruno počasi tone v dolgove, zato nekoga dne začne razmišljati o dobičkonosnem poslu, ki vključuje njegovega novorojenčka.

Sinopsis zadnjega filma bratov Dardenne, ponovnih zmagovalcev festivala v Cannesu (po Rosetti leta 1999), prinaša zdaj že »klasično« sinergijo

osebni težavi, socialne stiske in družbene marginalnosti. Danes filme bratov Dardenne prepoznamo tudi brez navjave ali odjavne špice; vse od *Obljube* (1996) dalje z dokumentarno kakovostjo, prepričljivimi liki, občutkom za zvok v službi dramaturškega orodja in izredno dinamično, čeprav nevsiljivo kamero, gradita brutalno prepričljiv svet brezperspektivnih belgijskih predmestij, hkrati pa krepita osebni rokospis, naslonjen na opus Roberta Bressona. Če je bila Rosetta ohlapni rimejk Bressonove nestanovitne in uporniške *Mouchette* (1967), je *Otrok* – predvsem sklepna sekvenca – parafraza Žeparja (1959), še ena trda, brezkompromisna drama, pesimistična vizija ukradene mladosti, socialno motivirana zgodba o zločinu in kazni. In odrešitvi. Mimogrede, otrok iz

naslova *Bržkone ni novorojeni Jimmy*, temveč njegov nesposobni in neodgovorni oče Bruno, ki s svojim obnašanjem poskrbi za nekaj najbolj grozljivih momentov sodobnega filma, npr. v prizoru, ko šokirani Sonii svojo odločitev za prodajo novorojenčka argumentira z besedami »saj bova naredila še enega«.

Otrok morda ne premore suspenza in čustvene rasežnosti Rosette niti moralnega imperativa Sina (2002), toda brata Dardenne znotraj sodobnih trendov evropskega socialnega realizma – tipa zloščene, salonske, populistične »družbene kritike«, ki se tudi zavoljo nekritičnega oziroma afirmativnega odnosa mnogih festivalov že desetletje širi po starem kontinentu (tudi v Sloveniji) –, ohranjata visoke, praktično nedosegljive standarde.



RAMBO AMADEUS – Glasba kot orožje lastne promocije.

OBČINA ZAGORJE OB SAVI  
v sodelovanju z  
ZBORNIKO ZA ARHITEKTURO IN PROSTOR SLOVENIJE  
objavlja izid za javni vabilni projektni natečaj  
za idejno in hitro blatno zasnovano  
DOGLADITEV REKREACIJSKEGA CENTRA  
v Zagorju ob Savi in zunanjo ureaditev okolnega  
kompleksa.  
Podrobnejši podatki: 111 85 z dne 27. 1. 2006 ter www.obzforum.si